

## Jean Clair. Le Temps des avant-gardes : chroniques d'art 1968-1978

Julie Sissia

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8217>

DOI : 10.4000/critiquedart.8217

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Julie Sissia, « Jean Clair. Le Temps des avant-gardes : chroniques d'art 1968-1978 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8217> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8217>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Jean Clair. Le Temps des avant-gardes : chroniques d'art 1968-1978

Julie Sissia

---

- 1 Ce volume rassemble une série de textes rédigés par Jean Clair pour les *Chroniques de l'art vivant* et la *NRF*. Dans sa préface, l'auteur soumet ces textes aux thèses qu'on lui connaît depuis les années 1980 : ils seraient autant de symptômes annonciateurs de la « décrépitude » de l'art contemporain (« l'idolâtrie du culturel » ou la fin du génie). Il remet aussi en cause le bien-fondé de la critique d'art. Par un habile mais tendancieux tour de passe-passe étymologique, Jean Clair convoque la notion de *krisis* pour assimiler la fonction de la critique d'art à celle du médecin diagnostiquant la « phase d'une maladie en son moment dangereux ». Il dénonce finalement le recours par la critique à l'histoire de l'art pour légitimer ses objets : « L'Histoire est à cet égard le mauvais rêve de l'art, qui peut tout justifier. »
- 2 Or c'est précisément à cet exercice de légitimation, certes ici par la négative, que se livre Jean Clair, pour qui il s'agit bien avec ce recueil de requalifier à l'aune de ses convictions actuelles la place de ses textes dans sa propre historiographie, mais aussi dans l'écriture de l'histoire de l'art en France. En définitive, ce livre appelle à une grande vigilance critique, celle non pas du médecin mais de l'historien. En effet, ces textes de la décennie 1968-78 méritent mieux que la lecture que leur auteur nous engage lui-même à en faire aujourd'hui. Ils permettent de saisir la ligne éditoriale de la revue dont Jean Clair fut le rédacteur en chef de 1969 à 1975, et qui se caractérise par le regard attentif posé sur la scène internationale dans un souci de se repositionner dans la nouvelle géographie de l'art à l'époque de la Guerre froide. Ces textes donnent en fait une image bien plus nuancée de la période que celle brossée à grands traits dans l'avant-propos par l'éditrice du volume, Colette Lambrichs, qui la décrit comme une « dernière humiliation de la défaite, [...] celle de l'esprit » infligée par les Etats-Unis à la scène artistique française.